

屏東縣政府 函

地址：900219屏東縣屏東市自由路527號
承辦人：林慧盈
電話：08-7360330#515
傳真：08-7379423
電子信箱：a002549@oa.pthg.gov.tw

受文者：屏東縣新園鄉烏龍國民小學

發文日期：中華民國112年8月29日
發文字號：屏府文圖字第11255749700號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：

附件：如說明五 (4671901_11255749700_1_4671901_11255749700_1.png、
4671901_11255749700_1_4671901_11255749700_2.png、
4671901_11255749700_1_4671901_11255749700_3.png)

主旨：函送嘉義市文化局辦理「2023桃城文學什光紀」活動摺頁
電子檔1份，惠請協助並轉知所屬，於貴機關（學校）網
站刊登活動訊息並鼓勵參與，請查照。

說明：

一、依據嘉義市文化局112年8月25日嘉市文圖字第11202003161
號函辦理。

二、旨揭活動辦理大師沙龍訊息如下：

(一)如何成為造浪的人——談跨領域創作

1、時間：9月2日（六）14:00-15:40

2、講師：簡莉穎、厭世姬

3、地點：嘉義市政府文化局演講廳

4、報名網址：<https://forms.gle/zHzSFJ1PuD6adAEt7>

(二)話語之外，獨覺反問。

1、時間：10月14日（六）14:00-15:40

2、講師：林強



3、地點：嘉義市政府文化局演講廳

4、報名網址：<https://forms.gle/arCn8F5sDzcQ7hE9A>

(三)人生中途：我的桃城歲月與書寫

1、時間：11月4日（六）14:00-15:40

2、講師：郝譽翔

3、地點：渺渺書店

4、報名網址：<https://forms.gle/GoLtwB3Rr7MF5B4a7>

三、活動皆採線上報名，客服專線：02-8692-5588 #5325李小姐／0985-909234 邱小姐

四、各場活動全程參與並確實簽到及簽退者，將核發公務人員終身學習時數2小時。

五、檢付摺頁電子檔，紙本摺頁將由活動承辦單位聯經出版事業有限公司另行寄送。

正本：本縣各鄉鎮市公所、本縣各大專院校、本縣各高國中及特殊學校、各國小

副本：本府文化處



本案依分層負責規定授權業務主管決行

2023 桃城文學什光紀

3 靈感生活的一期一會

掃描QR code立即報名活動



桃城文學什光紀
facebook粉專



桃城文學什光紀
instagram



嘉義市圖書館
facebook粉專

今年8月至11月，和我們一同定位座標桃城，
透過體驗和參與，在豐富多彩的議題對話中，
感受閃閃發亮的文學光芒，
相信每個人都能邂逅一期一會的靈感泉源。

活動主視覺取材自陳澄波1934年〈展望諸羅城〉作品設計，
以綠色平原的華麗組曲呈現桃城文學什光紀的城市意象，
也凸顯文學創作激盪靈感火光和記錄生活體驗的進程。



桃城文學獎 × 沙龍 × 旅行 × 展覽 × 野餐 × 神秘派對

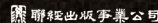
🔍 桃城文學什光紀

(實際活動內容請以嘉義市圖書館及桃城文學什光紀公告為主。)

(實際活動內容請以嘉義市圖書館及桃城文學什光紀公告為主。)

指導單位 |  嘉義市
CHIAYI CITY

主辦單位 |  嘉義市政府文化局
CULTURAL AFFAIRS BUREAU
CHIAYI CITY

執行單位 |  聯經出版事業公司 UNITAS

媒體協力 |  OPEN BOOK 閱讀誌  every little d

0201

【微光尋憶】

大師沙龍

重磅大師現身說法，點燃文學「希望之光」！探索不同領域與文學的衝突與交融，找尋記憶交織的、跨領域和時代的文學新可能。

【天光盛宴】

桃城文學什光紀開幕式

- ✦ 時間 8/20 (日) 18:00-20:30
- ✦ 地點 嘉義製材所園區 貳陸陸杉 Space
- ✦ 開場表演 嘉義女中舞蹈班
- ✦ 大師沙龍 廖輝英 × 鍾文音
- ✦ 活動採事先報名限額入場參與，現場另有 buffet 交流與神秘好禮！

✦ 簡莉穎 × 厭世姬 ✦

如何成為造浪的人——談跨領域創作

9/2 (六) 14:00-15:30 嘉義市政府文化局演講廳



簡莉穎

現任職大慕影藝內容總監，舞台劇編導演超過30齣。著有簡莉穎劇本集《春眠》、《服妖之鑑》、《叛徒馬密可能的回憶錄》；影視編劇作品《人選之人——造浪者》等。

編劇、圖文創作者、Podcast 主持人、魂系玩家。影視編劇作品有《人選之人——造浪者》，著有《厭世動物園》、《厭世女兒》，主持 podcast 節目《人間動物園》。



厭世姬

開幕對談

✦ 廖輝英 × 鍾文音 ✦

跨世代的書寫對話——寫作的女性

8/20 (日) 19:00-20:30 嘉義製材所園區 貳陸陸杉 Space



廖輝英

寫兩性情懷，最能撫平現代人的傷口，公認是社會性最強、共鳴最大、最具現代感的小說家。著有《油麻菜籽》、《女人香》等。

專職寫作。已出版多部旅記、散文、短篇與長篇小說。長篇小說《別送》2021 年獲台灣文學金典獎年度大獎；2023 年獲第十屆聯合報文學大獎。最新散文作品《訣離記》。



鍾文音

✦ 林強 ✦

話語之外，獨覺反問。

10/14 (六) 14:00-15:30 嘉義市政府文化局演講廳



林強

(攝影 / 賢凱)

LimGiong，音樂工作者，主要製作電影和紀錄片配樂，也曾參與短片、廣告、舞蹈、燈光裝置藝術、VR 等配樂，嘗試與各領域的藝術家交流合作，近期探索抽象電子聲響與實驗及環境音樂創作，虛實幻影，戲夢人生，應作如是觀。



(續下頁)

02

【微光尋憶】

大師沙龍

✦ 郝譽翔 ✦
人生中途：我的桃城歲月與書寫

11/4 (六) 14:00-15:30 渺渺書店



郝譽翔

現任國立台北教育大學語文創作系教授，著有《溫泉洗去我們的憂傷：追憶逝水空間》、《逆旅》、《初戀安妮》、《回來以後》等。

03

【曙光覓景】

文學旅行

每一個出遊的好日子，無論何時踏上旅程，感覺都像清晨大地初現的亮光般令人歡心。涵蓋木香之家、城市自然與鐵道散策，體驗異於他方和日常的桃城生活。

◀ 陳正哲 × 環時好室
【探尋桃城木香之家】

8/27 (日) 10:00-16:00 環時好室定點集合

環時好室負責人陳怡秀短講

→ 走訪二通一帶：

- 大益糖菓店、金和泰、嘉義針車、
- 賴信成老香舖、益昌山產行、七彩冰果室等
- 嘉義製材所園區 → 北門驛 (檢意森活村)
- 嘉義舊監獄 → 實驗木場定點解散



陳正哲

現為南華大學建築與景觀學系副教授，並擔任嘉義木都再造、台南建材銀行等計畫主持人。



環時好室
Chao in House

永續旅行品牌「島內散步」2022 年走出北部地區、支持團隊成員返鄉發展，於嘉義創立地方品牌「環時好室」。



陳怡秀

島內散步雲嘉南區域總監，環時好室負責人。讓導覽設計跳脫傳統文史解說，加入與文化資產、地方社區經營、永續旅行等相關議題。

彼刻就是永恆。你有多久沒有度過一段無所事事，卻又無比放鬆的美好時光了呢？以文學喚醒你對悠閒生活的想像，來場專屬「嘉人」的午後日常！

✦ 11/12 (日) 15:00-18:30 ✦

森林之歌

不插电唱作音樂 × 草地瑜珈 × 舒活冥想 ×
心事解牌 × 雲端造詩 × 爵士搖擺 × 靈感對談

同場加映！11/11 (六) - 11/12 (日) 什光市集feat. 職原市

◀ 山女孩 Kit × 下港女子
【地方女子鐵道散策】

10/15 (日) 09:00-15:00 嘉義車站定點集合

行程

嘉義車站集合 → 小火車前往獨立山站 (車上分享)
→ 獨立山步道 → 嘉義車庫園區定點解散



山女孩 Kit

寫字的人。著有《山之間》、《沒有名字的那座山》等書。



下港女子

楊甯凱。嘉義自由接案的圖文內容創作者，著有：《裏嘉義：從藝文空間、巷弄小吃到山海風景，走進在地人眼中的生活角落》。

◀ 胖胖樹 王瑞閔 × 梁紹偉
【桃城漫遊：畫下你的嘉】

9/3 (日) 10:00-16:00 嘉義車站定點集合

行程

嘉義車站乘車出發 → 林業試驗所嘉義樹木園踏查
→ 東市場自由午餐 → 城隍廟
→ 桃城豆花光華店定點速寫與分享 → 桃城豆花定點解散



胖胖樹 王瑞閔

台灣大學森林系碩士。植物科普作家、插畫家、熱帶雨林植物愛好者。著有《看不見的雨林——福爾摩沙雨林植物誌》、《被遺忘的拉美——福爾摩沙懷舊植物誌》等。



梁紹偉

住在台灣嘉義的馬來西亞人！用相機來記錄生活，透過手繪速寫的方式記錄周遭的生活環境。合著有《嘉義，旅行與速寫：畫家帶路，找一片留在心底的風景》一書。

04

【逆光剪影】

特色展覽

摘取文本作品片段呈現城市浪漫與魔幻，描繪角色輪廓及場景，號召全民城中散步，尋找桃城文學中的故事剪影！

✦ 10/01-10/31 ✦

文學嚴選 · 城中散步

主展場 | 嘉義市政府文化局圖書館1F
衛星展場 | @島呼冊店 @勇氣書房
@台灣圖書室@良昌冊店
@木更Mugeneration
@Mimico Café 秘密客咖啡館
@秘書店 Meet store

05

【浮光喚日】

文學野餐

在一期一會的桃城文學什光紀尾聲，一起來見證浪漫夜色下現形的派對會是什麼模樣吧。

✦ 11/11 (六) 19:00-21:00 ✦

森林之歌

06

【夜光現形】

神秘派對